

PROJET :

Toi et l'image

S'ENRICHIR DE NOS DIFFÉRENCES



Association loi1901

Sommaire



www.petipon.org / info@petipon.org

Association loi.1901



1. C'est quoi Petipon ?	p.2
2. Résumé du projet	p.3
3. Un peu d'histoire	p.4
a) Pourquoi la Mongolie	
b) Petipon aujourd'hui	
4. Nos actions :	
a) Rénovation & diffusions	p.6
b) Atelier Vidéo	p.7
c) Atelier Sténopé	p.10
d) La musique	p.11
e) Les clowns	p.12
5. Déroulement du projet	p.14
6. Perspectives	p.15
a) « Histoire commune »	
b) Djanet, Algérie	
7. Budget prévisionnel	p.16
8. Notre équipe	p.17
9. Annexes	p.19

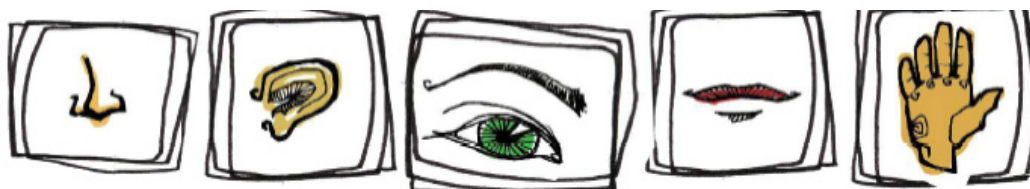
1. C'est quoi petipon ?



Petipon est une association qui construit des petits ponts entre tous les enfants de la planète. Notre devise : «**S'enrichir de nos différences**». Notre but est de **provoquer des rencontres**, de générer un premier échange entre des peuples méconnus, afin de **partager différents modes de vie** grâce à l'image, au son, et aux arts vivants. Nous voulons donner aux enfants l'envie d'aller vers l'autre, **d'éveiller leur curiosité**... Nous souhaitons aussi apporter aux enfants un **autre regard sur le monde** que celui proposé par les médias actuels. Pour cela, nous réalisons et diffusons dans les écoles, MJC, centres de loisirs, associations, et proposons des **ateliers vidéo, théâtre et musique**.

2. Résumé du projet: «Toi(t) et l'image»

Ce projet, à la fois **culturel et humanitaire** se déroulera en août - septembre 2006, au Nord de la Mongolie. Il s'inscrit dans la continuité d'un premier projet appelé «**Senscivilisation Mongolie**», effectué en août-septembre 2004.



Après la réalisation (en Mongolie), et la diffusion (en France) de 2 films documentaires « **Ciel** » et « Ciel pour enfants », nous avons mis en place des ateliers vidéo «réponse», au sein d'associations françaises.

Un film d'animation et une fiction ont pu voir le jour. En diffusant ces films en Mongolie, **l'échange devient concret.**

Par ailleurs, un triste constat a pu être fait durant le tournage à l'école: la **vétusté de l'internat**. Ce lieu, qui compte environ 500 enfants, avec ses murs fissurés et ses vitres cassées, est complètement inadapté à la rudesse du climat. Quand on sait que les températures peuvent descendre jusqu'à - 40°C en hiver, on comprend l'urgence de sa rénovation!

Nos actions en août 2006 :

- Un chantier de rénovation de l'internat** de Tsetserleg Sum, Arkhanghai
- La diffusion de «Ciel»** , et des **courts-métrages** réalisés pour les mongols
- **Mise en place d'un atelier vidéo auprès des enfants mongols** (initiation aux techniques audiovisuelles)
- L'exposition des photos et des dessins** de l'ensemble du projet (à la mairie et à l'école)
- Des interventions de clowns**, en quête d'un langage universel
- La réalisation d'un documentaire sur l'ensemble du projet**

3. Un peu d'histoire ...

A l'origine du projet «Senscivillistion Mongolie», Marion Bergès et Clémentine Thomas ont eu envie de faire découvrir aux enfants, une culture, un mode de vie différent.



L'idée était de **montrer le quotidien d'enfants d'ailleurs**, dans l'espoir d'encourager la tolérance face à la différence, de favoriser l'**éveil culturel**, d'ouvrir un **espace de dialogue**, et de **renforcer le lien social**.

a. Pourquoi la Mongolie?

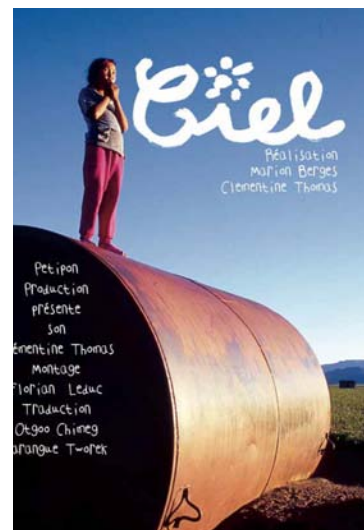
Nous voulions réaliser un documentaire sur le **mode de vie nomade**. Les recherches se sont vite orientées vers la Mongolie, qui nous a séduites par la richesse de son peuple, la puissance de ses valeurs, ses coutûmes, son rapport à la nature, son histoire, etc.

Par ailleurs, il faut savoir que plus de **80% de la population sait lire et écrire**, ce qui est considérable dans un pays où les conditions géographiques et climatiques ne se prêtent pas facilement à l'accès à l'école.

Cela s'explique par l'**importance accordée à l'éducation et au savoir**.

Nous sommes donc partis en Mongolie pour réaliser un **film documentaire**, et une série de photographies (par Florian Leduc), qui retracent le quotidien de **trois enfants** nomades pendant une période de vacances, puis à l'école.

De retour en France, nous avons monté et diffusé «**Ciel**», et c'est lors de nos interventions que nous avons rencontré des personnes désireuses d'intégrer le projet et de **développer de nouvelles actions au sein de notre association**.

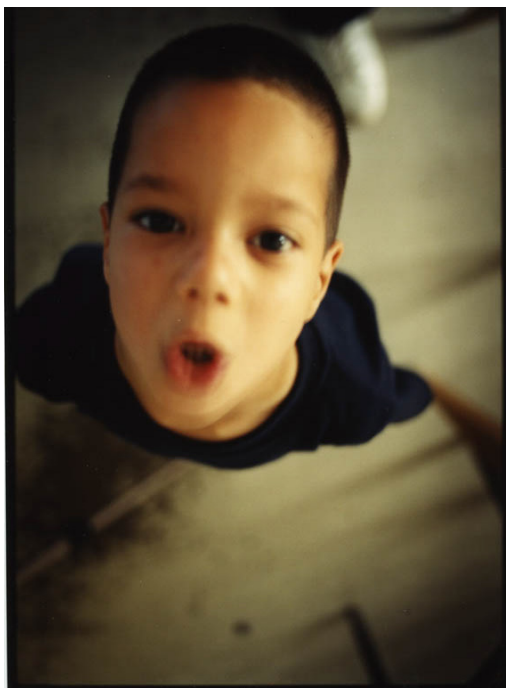


b.«Petipon aujourd'hui»

Nous proposons une **sensibilisation à la culture mongole** dans les écoles, centres de loisirs, MJC, collectivités locales, centres culturels. Cette intervention comprend la diffusion de «Ciel pour enfants», un atelier autour des sons et des jeux mongols, des contes, ainsi qu'une exposition de dessins, de photos, et d'objets.

Petipon diffuse également l'ensemble de son projet auprès des plus grand, lors de **soirées de soutien**.

Lors de ces interventions, nous proposons un «**vidéomaton**» : seul face à la caméra, on peut faire passer un message «universel» sous la forme de chanson, mime, danse, etc.



Depuis notre rencontre avec l'association «la menagerie», nous proposons des **ateliers d'initiation à la réalisation** avec Virginie Raba et Cyril Maddalena, intervenants professionnels, et des membres bénévoles de Petipon.

Nous proposons aux enfants et aux adultes de réaliser un film d'animation ou une fiction sur le thème «**raconte ton mode vie** », où chacun présente sa culture à sa façon. Dès lors, plusieurs réalisations ont pu voir le jour.

(cf. Annexes)

Pour enrichir le projet d'une rencontre immédiate, nous avons eu l'idée de faire appel aux **arts vivants**.

Quatre comédiennes (Mélanie Vinolo, Cécile Druet, Maëlle Perrotto, Marion Duval), et un musicien (Julien Bouttard), ont dirigé leur travail vers l'élaboration d'un «**langage universel**».

Leur choix s'est alors porté vers **le clown**, qui véhicule ouverture, émotion, instantanéité.

4. Nos actions

a. Diffusions & rénovation

Neuf membres de Petipon prennent l'avion pour Ulaan Baator, et rejoignent sur place Otgoo, notre interprète. Le voyage aura lieu du 8 août au 8 septembre 2006, la rentrée scolaire des mongols étant début septembre.

Dans les différents lieux où nous nous rendrons, nous proposerons une diffusion de « Ciel » et des courts-métrages réalisés en France, accompagnée d'une exposition des photos prises là-bas, de celles témoignant de nos activités en France et de tous les dessins qui ont été récoltés depuis 2004.

A Ulaan Baator, nous avons rendez-vous avec la **chaîne de télévision nationale MN TV**, déjà rencontrée en 2004, au sujet de la diffusion de «Ciel».

Notre documentaire pourra ainsi toucher tous les citoyens, ainsi que les habitants de Tsetserleg Sum.

Nous organiserons **une soirée au sein du village** pour que toutes les personnes qui ont assisté au tournage de 2004 puissent voir le film, ainsi que ceux réalisés en France. Nous prévoyons pour cette occasion de mettre à leur disposition un mini bus afin de ramener les nomades de la région et les familles qui nous ont accueillis en 2004.

La rénovation de l'internat aura commencée avant notre arrivée. En effet, selon le devis de la directrice de l'école, (matériel d'isolation, peinture...), nous donnerons l'argent récolté ici à Tsetserleg Sum, afin qu'ils puissent rassembler le matériel et élaborer un plan de chantier. Les travaux, auxquels nous participerons aux côtés des mongols, devront **être finis avant le 2 septembre, date de la rentrée scolaire.**

Près de 600 euros ont déjà été débloqués grâce à notre association partenaire «**Talyn Mongol**».



b. L'atelier audio-visuel



Il nous semble important de prendre conscience qu'il n'existe pas une mais **mille façons de penser, d'être et de faire.**

Nous voulons alors créer des échanges entre tous les enfants, et plus particulièrement, entre ceux qui **n'ont pas l'occasion de se rencontrer physiquement.**

La video et la photo peuvent provoquer cette rencontre.

De plus, dans un monde où l'image a une place prépondérante, il devient nécessaire de se forger un **esprit critique**, de manière à trier les informations. Les enfants sont souvent les premiers exposés aux dérives des médias, et particulièrement de la télévision, désormais installée dans les foyers du monde entier. Pour **percevoir une information**, et aiguïser son esprit critique, il nous semble nécessaire de pouvoir s'initier à l'image, et d'être **à la source de sa création**; passer derrière la caméra, c'est **comprendre comment ça marche.**

Nous souhaitons ainsi permettre aux enfants d'apprendre de manière ludique à manipuler l'outil audio-visuel et tous les aspects qu'il comporte (écriture, réalisation, montage), en leur donnant des **bases techniques** simples.

Nous souhaitons amener les enfants vers un **travail d'équipe** dont l'aboutissement (court-métrage, film d'animation, reportage...) constitue non seulement une production culturelle mais encore une satisfaction et des **valorisations personnelles et collectives**, c'est à dire, un bien être et un bien vivre/ **faire ensemble.**

Par la suite, les habitants de Tsertserleg Sum pourront apprécier la projection du ou des films réalisé(s) par leurs enfants.

Intention pédagogique :

Ces interventions participent à la découverte d'un domaine : l'audiovisuel (dans son aspect technique et en tant qu'outil de création), le tout dans une pédagogie qui se développe à trois niveaux :

Favoriser l'éveil culturel :

- en générant, par la pratique artistique, une réflexion sur la création en général et sur l'outil audiovisuel en particulier.
- en développant des capacités d'analyse et un esprit critique.
- en enrichissant sa culture audiovisuelle et sa curiosité.

Renforcer le lien social et fédérer les différences :

- en responsabilisant chacun par rapport à un projet collectif.
- en apprenant à communiquer de façon constructive au sein d'un groupe réuni autour d'un objectif commun.
- en cherchant à canaliser et à ordonner ses désirs pour rendre le film compréhensible et attrayant.

Ouvrir un espace de dialogue :

- en proposant la projection des œuvres issues d'horizons géographiques divers.



Déroulement de l'atelier vidéo :

1) Écriture du scénario (2 demi-journées)

Les enfants élaborent autour d'un thème une à plusieurs ébauches de scénarios. L'histoire définitive sera arrêtée par une décision collective éclairée par les animatrices.

- Fiction-documentaire : nous choisissons ensemble qui seront les acteurs, dans quels lieux filmer, et quelles seront les différentes étapes du tournage.
- Film d'animation : nous choisissons ensemble la technique d'animation selon l'histoire retenue et les envies artistiques des enfants : il pourra s'agir de pâte à modeler, de papier découpé, de dessin animé, de pixilation (animation de comédiens) ou d'un mélange de plusieurs de ces méthodes.

2) Préparation du tournage (1 demi-journée)

- Fiction-documentaire : repérages, construction de décors (si besoin), identification du matériel nécessaire, initiation à la prise de vue, etc.
- Film d'animation : création du story-board, construction des décors et accessoires, fabrication des personnages...

3) Tournage (3 demi-journées)

- Fiction-documentaire : choix des différentes places à occuper par chaque enfant à tour de rôle selon les séquences (preneur de son, cameraman, clapman, réalisateur).

Suivant le scénario, nous irons tourner les séquences en fonction des lieux choisis.

- Film d'animation : des petits groupes de 3 ou 4 se forment et se relaient pour l'animation, le cadre, la prise de vues en image par image.

Un pré-montage réalisé au fur et à mesure du tournage permet de découvrir presque immédiatement la forme et le ton que prendra la création.

Le choix des musiques et la réalisation de la bande son se fait au fur et à mesure du tournage, grâce à Julien Bouttard et Clémentine Thomas, qui encadreront les ateliers musique et son.

4) Montage et mixage définitifs

Cette opération s'effectue par nos soins. Nous visionnerons à la fin de chaque demi-journée le résultat des plans filmés.

5) Projection des films en présence de tous les participants

Date et lieu à déterminer.

c. Atelier Sténopé

Comment faire des photos sans appareil photo?

Comprendre un procédé photographique: le développement.

Techniques et outils: Sténopé en boîte de conserve, mini labo photo, lumière, trois bacs pour les bains, papier photo multigrade 10 x 15 cm, pinces.

Consigne:

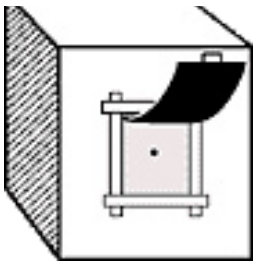
«Réalise des prises de vue de ton univers, puis développe les clichés dans le labo»



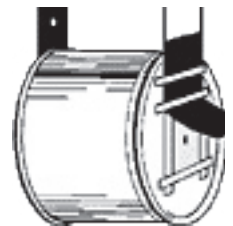
Déroulement:

-Nous fonctionnerons par petits groupes de six à dix enfants.

Il suffit d'aménager une petite pièce sombre, sans ouverture, avec un table et trois bacs : le révélateur, le bain d'arrêt et le fixateur, et un seau d'eau . L'éclairage doit être munis d'une ampoule rouge.



-Il faut ensuite fabriquer les sténopés. Il s'agit d'une boîte cylindrique avec un couvercle, peinte en noir à l'intérieur et percée d'un trou sur le corps .



-On réalise ensuite les prises de vue, en restant immobile 10 à 30 secondes. On essaie différents temps d'exposition puis on développe la photographie : c'est un négatif.

-Pour réaliser nos prises de vue, nous nous promenènerons, et nous chercherons différents sujets. Les lieux choisis seront très reconnaissables. Nous pourrions également travailler le portrait.

Les enfants apprécieront de voir l'image se révéler et ce procédé leur paraît «magique»!

d. La musique comme rencontre

Sacrée et magique, la musique peut-être utilisée à des fins rituelles ou lors de processus de guérison. **Lien social**, elle est présente dans les moments de vie forts comme les mariages, les enterrements, les travaux agricoles, les fêtes... et ce, dans toutes les cultures !

Aujourd'hui, nourrie de milliers d'années de pratique partout dans le monde, elle se mélange avec le développement des connaissances et des communications; **le langage musical évolue et se diversifie.**

La musique devient alors un **espace privilégié pour la rencontre** entre êtres humains de langues différentes.

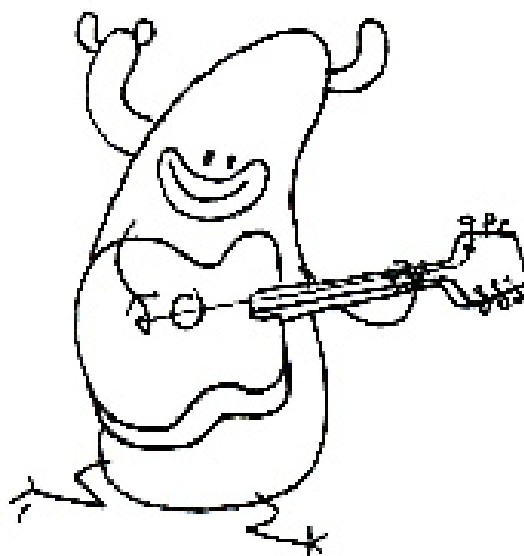
Au même titre que le langage corporel, elle est **accessible à tous** :

Une paire d'oreilles et le corps tout entier suffisent pour écouter, ressentir, puis **reproduire, inventer, agir, improviser.**

Le parcours éclectique de Julien , lui a permis d'approcher différents styles de musique (Flamenco, jazz, swing, musique africaine, musique du Magrheb.), plusieurs instruments (guitare, cora, guembri, jalam...) et des **publics enfants et adultes** (cf. Annexes-CV).

Ainsi, il sera responsable de l'univers sonore et musical qui accompagnera les performances théâtrales, et les ateliers musicaux avec les enfants participants à l'atelier vidéo.

Ensemble, nous **composerons et enregistrerons la bande-son du film** des enfants. Il s'agit de privilégier un **rapport interactif** avec le public.



e. Les Clowns

« Une représentation théâtrale est une action forte, elle a de l'effet sur tous ceux qui sont présents. L'image s'évanouit mais une ouverture s'est faite. » Peter Brook



Le théâtre comme rencontre...

L'instantanéité des arts vivants déclenche une **rencontre immédiate**, une confrontation des personnes, des codes culturels et des modes d'expression.

Si le théâtre se pose souvent comme **le miroir d'une société qu'il questionne**, que peut-on dire d'une culture qu'on ne connaît pas ? Nous n'avons a priori rien à raconter aux habitants de Tsetserleg sur leur propre culture. Cependant, nous pensons que nous pouvons les rejoindre sur un territoire imaginaire, à la croisée de ce que nous donnerons à voir et de ce qu'ils y projeteront. Une façon d'attester qu'il doit être possible pour un groupe de jeunes françaises et français de communiquer avec un public mongol de tout âge et de tout milieu, de s'interroger sur nos différences et nos modes de vie, tout en cherchant ce qui peut nous relier d'humain à humain.

C'est là qu'intervient la notion qui nous est si chère de « **langage universel** » : elle est un pari sur le pouvoir expressif du corps, de la voix, des émotions et des situations de théâtre simple, toutes choses qui trouvent écho dans **l'univers du clown**.

Nous proposerons des formes théâtrales nécessitant très peu de matériel et où l'enjeu se situe majoritairement dans **l'authenticité de l'échange avec le public**.

La démarche artistique

Notre but est d'emmener **clowns** porteurs d'un langage corporel à la rencontre du public mongol, afin de développer notre langage théâtral dans le sens d'une **communication universelle** :

Le langage du corps

- Qualité et musicalité du mouvement,
- Rapport au temps et à l'espace.
- voix

Le Clown

- l'émotion
- le chant et la danse
- Le costume et l'objet
- le chœur
- L'interaction

Le **travail avec un musicien** permettra de souligner le tempérament des personnages et d'amener de nouvelles situations.

Nous présenterons des formes écrites,

dans des lieux choisis et à des heures annoncées, nous enfilons nos costumes, nous chaussons nos nez : ces actes constituent notre **rituel de jeu**. Ces partitions scéniques seront l'occasion de présenter nos clowns et de parler de là d'où nous venons. Du chœur de clowns, se détacheront solos, duos et actions collectives.

Et des Improvisations...

Parallèlement, dans des lieux imprévus, nous expérimenterons de nouvelles formes **à partir de nos observations** et expériences dans le village.

La démarche pédagogique

Nous animerons des ateliers ouverts à tous pendant dix jours à l'école de Tsetserleg Sum.

Nos objectifs seront de :

- S'inscrire dans la **dynamique culturelle** déjà existante chez les jeunes.
- Transmettre les bases de **recherche de son clown**
- Partager nos imaginaires**, jouer ensemble
- Permettre aux participants de **se confronter à un public**
- Inventer avec l'ensemble du village une **journée festive** qui donnera lieu à un partage autour du théâtre, de la musique et de la vidéo.



5. Déroulement du projet :

8 août 2006	-Arrivée à Ulaan Baator de toute l'équipe de Petipon. -Nous rendons visite à l'Ambassade de France.
9 août	-Nous retrouvons Otgoo, notre interprète. -Les responsables documentaires rendent visite à MN TV, la chaîne nationale mongole. -Préparatifs avant le départ pour les steppes.
du 9 au 10 août	-Départ en train pour Erdenet, où nous retrouvons Mounkho, notre chauffeur. -Départ en jeep pour Tsetserleg Sum
11 août	-Arrivée à Tseterleg Sum, rencontre avec la directrice de l'école, et nos amis du village. -Début du tournage du documentaire Petipon
12 août	-Grande fête à Tsetserleg : -Projection des films -Exposition des photos et dessins -Interventions des clowns (en musique!)
du 13 au 22 août	-Chantier de rénovation de l'internat -Interventions ponctuelles de l'équipe des clowns
22 août	-Fin des travaux -Mise en place des ateliers
du 23 août au 5 septembre	-Début des ateliers : -Vidéo -Clown & musique -Sténopé
5 septembre	-Présentation des travaux d'atelier des jeunes de Tsetserleg -Soirée d'adieux
6 septembre	-Retour vers U.B, via Erdenet
7 septembre	-Nous rendons visite au centre culturel français, pour leur laisser une copie de nos travaux (films, photos) -Interventions des clowns à U.B

6. Perspectives 2007

a. « Histoire commune »

Afin d'apporter une **continuité au projet** de Petipon en Mongolie, l'association La Ménagerie prend le relais en 2007.

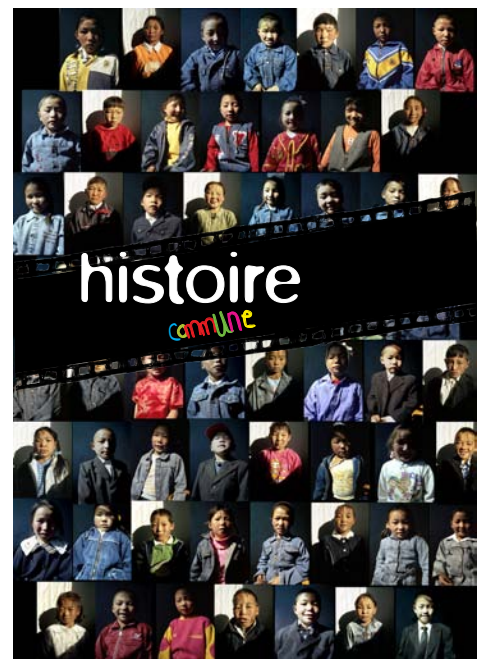
Depuis 5 ans, **la Ménagerie** propose une tournée d'ateliers d'initiation à la réalisation de films d'animation pour les enfants et les adolescents : les « **AniMobiles** ».

L'objectif de cette intervention est de **permettre un échange durable** à travers l'outil audiovisuel entre des groupes d'enfants issus de cultures différentes.

L'idée est de mettre en place un **pôle audiovisuel permanent à l'école de Tsetseleg Sum**. Il s'agira pour nous de former un ou plusieurs intervenants aux outils de l'audiovisuel (caméra, ordinateur, logiciels, prise de son), afin qu'ils puissent assurer un suivi et une continuité dans cet échange.

Ainsi, la ménagerie laissera sur place son **logiciel d'animation «Myrtille»**, ainsi qu'une station complète de tournage (ordinateur et caméra numérique) qui sera confiée à l'école de Tsetseleg Sum, susceptible de poursuivre la démarche de création auprès des enfants et d'assumer une communication régulière avec la Ménagerie.

Nous envisageons de mettre en place un **échange** entre les groupes d'enfants participant à l'**AniMobile en Midi-Pyrénées**, et ceux rencontrés en Mongolie. Une correspondance via des films réalisés par les enfants et racontant leur culture, leur environnement, etc.



b. « Djanet, Algérie »

En décembre 2006, Petipon reprend ses clics et ses clacs, direction Djanet, **en Algérie**, à la rencontre d'autres nomades, pour une nouvelle action :

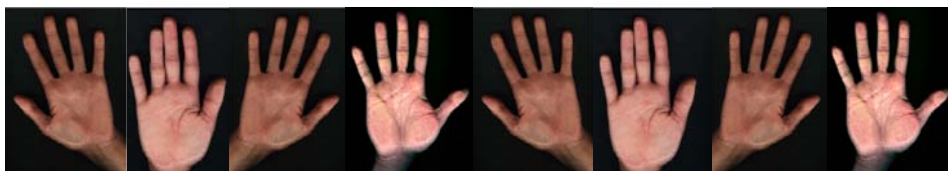
« **Senscivilisation Touareg** »

Cette nouvelle aventure se vivra avec le même fond et la même forme...



7. Budget Prévisionnel

Dépenses:		Recette	
Frais administratifs: -Photocopies, poste, téléphone -Visas (10 personnes)		Apport personnel acquis -Interventions dans les écoles: -Vente de photos -Soirées de soutien -Lotos	
Matériel audio-visuel : -Vidéo Projecteur Canon L.U.S.A. -Enceintes de diffusion de son Behe- ringer	1500	Subventions Publiques Acquises -Défi jeunes Aquitaine -Ecole Sarrat Toulouse	4600 400
-Ordinateur portable Apple Power Book G4	1900	Subventions Privées acquises -AMI Group	1000 1500
-Camera DCR-VX 2100 -Achat d'un pied de camera, éclair- rage	1200	-I.P.R.A France -Partner Ship-Port Nice -R.D.I Juan-les-pins -Vinciennes-Sophia Antipolis -Croq'Notes toulouse -Imaginaires -Terra Nova, libraire des suds -Apple -Bnp Paribas -Talyn Mongol -Loto associatif, 65	300 300 300 100 100 40 30
-Minis-dv / mini-discs -Pellicules et papiers photo	500 200 300	Subventions publiques demandées -Mairie de Toulouse -Conseil Général, 31 -Conseil Régional -Défi jeune, 31	2500 2000 2000 2000
Matériel atelier vidéo : -Décor : boîte à outils (papier, colle, ciseaux...)	2500	Subventions Privées demandées -Airbus toulouse -LCL, Bordeaux -Autres (Apple, Hilford, pharest, Granon etc.)	1000 1800
-Son : Multipistes numérique (8 pistes) Alesis -Micro perche -Lecteur/enregistreur Minidisc (micro+casque)			
Materiel photo et ateliers sténopé -Pellicules -Produit de développement et Papiers photo Hilford -fourintures divers pour sténopé et labo, gaffeurs, ciseau, pincés...			
Matériel de rénovation école: -Peinture, plâtre, verre...			
Voyage : -Paris-U.B A/R 9 pers. -Toulouse-Paris A/R 9 pers.	10 494		
Logistique sur place : -Transports, hébergement, nourriture			
Total:	12600		12600



8. Notre équipe :

Petipon regroupe dix membres actifs et une soixantaine d'adhérents :

**Responsable
documentaire (image),
diffusions et interventions
auprès des enfants :**

Marion Bergès
Place de l'église
65250 Hèches
06.81.34.76.42 / marion@petipon.org

**Responsable
documentaire (son),
diffusions et interventions :**

Clémentine Thomas
14, rue St Hubert
11150 Bram
clem@petipon.org / 06.81.34.76.42

**Responsable
documentaire (montage),
atelier d'initiation à l'audiovisuel
en France et en Mongolie :**

Virginie Raba
105, avenue de Muret
31300 Toulouse
06.61.82.47.52 / virginie@petipon.org

**Responsable
documentaire (montage),
photo-graphisme et
web master :**

Florian Leduc
26, rue de l'hermitage
75020 Paris
florian@petipon.org / 06.10.68.50.48

**Responsable
du projet «Histoire Commune»:**

La ménagerie
43 chemin de Ferro-Lébres
31170 Tournefeuille
Tel : 0870 668 630 / Fax : 05 34 48 09 02
www.lamenagerie.com

**Responsable graphisme,
communication et diffusions :**

Mélanie Bouychou
52, rue Raymond IV
31000 Toulouse
melanie@petipon.org / 06 15 07 55 67

Responsable Théâtre
Mélanie Vinolo
2, place Pasteur
64100 Bayonne
Tél: 05.59.59.34.22

Equipe Théâtre
Cécile Druet
105 ave de Muret
31300 Toulouse
Tél: 06.38.73.12.49

Responsable Musique
Julien Bouttard
40, rue Kruger
31200 Toulouse
Tél: 06.76.23.50.14

Marion Duval
105 ave de Muret
31300 Toulouse

Maëlle Perotto
18 rue Plante Rose
3380 Bordeaux

Sur place :

Otgoo chimieg (interprète) otgoo_chimieg@yahoo.com
La ville de Tsetserleg (Arkhanghai, Mongolie)
Le centre de culture française à U.B
Association Talyn Mongol (France/Mongolie)



9. Nos contacts

Vous voulez en savoir plus ?

Notre site est à votre disposition :
Si vous avez des suggestions, des questions, ou si
vous voulez adhérer à notre association

Vous pouvez nous écrire à cette adresse :
tinon_moongoli@hotmail.com

Visitez notre site internet:
<http://www.petipon.org>

Nos contacts en Mongolie

Beaucoup de mongols nous aideront sur place à concrétiser ce projet (notamment pour la rénovation), mais parmi ceux qui y assurent un lien direct, nous comptons:

- Otgoo Chimeg, notre interprète.
- La directrice de l'école de Tsetserleg sum
- La chaîne nationale mongole, «MN»
- Le Centre de culture mongole et sibérienne et
Centre de culture Française
- Les familles d'Anai, Bandig et Unk
(les enfants ayant participé au film en 2004)
- Nyamkhu, étudiante mongole francophone.

10. Annexes

- Mise en place d'un atelier audio-visuel en France
- Contacts, partenaires et diffuseurs
- Curriculum Vitae



Mise en place d'un atelier audio-visuel en France :

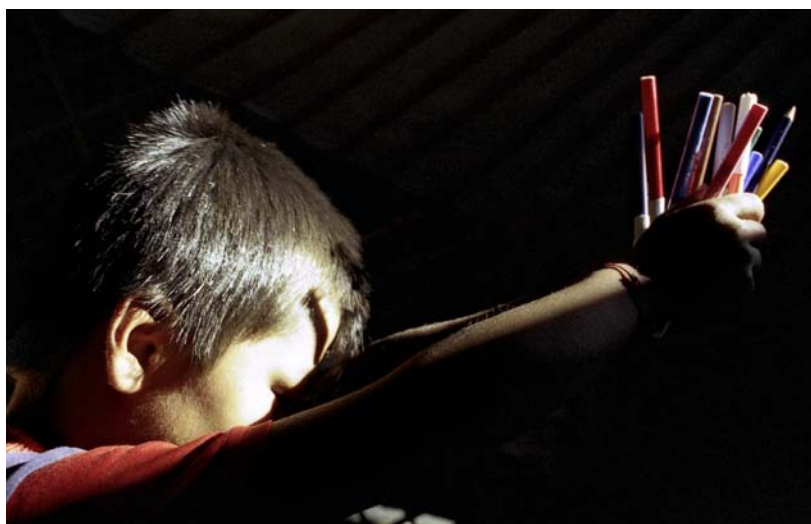
-L'**ASEC** (Association Sociale Educative et Culturelle), propose du soutien scolaire à la Reynerie (31).

Cette association a accueilli Virginie et Cyril pour réaliser un film d'animation, inspiré de l'intervention de Petipon, durant laquelle les enfants ont pu voir «Ciel», l'expo photo, et découvrir la culture mongole au travers des ateliers proposés.

Ils ont donc pu voir à qui est destiné leur film, quel était leur mode de vie, et donc s'adresser à eux de manière pertinente.



L'idée qui en est ressortie était donc de leur montrer quel est le quotidien d'**un enfant en France**, ce qui s'est concrétisé par la recherche du scénario, la fabrication des décors, l'animation (en papiers découpés), la prise de vue... l'occasion d'apprendre et de se poser les bonnes questions sur ce que l'on vit chaque jour, ce qui pourrait surprendre ou au contraire ennuyer les mongols, les **similitudes entre le mode de vie nomade et sédentaire...**



Quelques mercredis Expression, Imagination, Concentration et Créativité ont permis de donner naissance à «**8 heures à la Reynerie**» le cadeau des petits toulousains aux enfants de Tsetserleg sum.

Ces moments «mains à la pâte» ont été photographiés et seront exposés prochainement en France comme en Mongolie, au côté de l'expo photo des enfants mongols.

Aussi, d'autres films d'ateliers, en cours de réalisation, sur le thème de la «**mémoire de populations immigrées**», pourront aussi être diffusés.

L'échange franco-mongol offre ainsi tous ses visages.

Contacts, partenaires et diffuseurs

Nous avons concrétisé nos projets grâce au soutien matériel de :

- C.R.O.U.S Toulouse
- C.E de B.N.P Paribas
- Défi Jeunes D.D.J.S 31
- Les amis de la Bisonnerie
- F.S.D.I.E Toulouse Le Mirail
- Peugeot Carcassonne
- L'école Sarrat à Toulouse
- Mairie de Labarthe (65)
- C.E Pechiney
- Conseil Général des Hautes Pyrénées
- Asso. « Talyng Mongol »(Paris Toulouse Mongolie)
- Kourt'Echell (Nîmes)
- Terra Nova (Tlse)
- Méharées tlse
- Café des lois
- Petit London
- Mairie de Bram(11)
- Ecoles de Bram
- Centre culturel français d'Alger
- Cinémathèque algérienne
- Théâtre 2 l'Acte (tlse)
- Théâtre du Fil à Plomb
- Théâtre de Sétif, Algérie

En tant que partenaires moraux ou diffuseurs :

- Mairie de Toulouse
- Le C.R.O.U.S et le C.I.A.M de Toulouse
- Asso. « Comme si » (Théâtre, Toulouse)
- Asso. « Le Labo Fonografik »(11)
- Asso. « Unanime »(Animation socioculturelle, 31)
- Asso. « Les yeux dans le Monde »(Paris XX)
- Asso. « Mix Arts Myris »(31)
- Maison du savoir (65)
- Cinémathèque (Tlse)
- Médiathèque associative (Tlse)
- Centre de culture mongole et sibérienne (Paris X)
- Centre de culture et de langue française à Ulaan Baator (Mongolie)
- Radio FMR (31)
- Radio Ballade (11)
- L'Atelier Idéal de la Chapelle (Tlse)
- Théâtre le Fil à Plomb (Tlse)
- Collectifs « Move your finger », « Indy Média », « TV Bruit »
- Noz'arts ect. (tlse),
- Communauté des communes de la Piège et du Lauragais (11),
- Asso.»Nomads Kultures» et «Indigo»(Tlse),
- Défi jeunes DDJS 64,
- Direction de Jeunesse& Sports de la Willaya d'Illizi (Mr Boukhakhal),
- Maison des Jeunes de Djanet (Mr Attik),
- Agence Atri (Mr Ben Dahan),
- Centre Médical de Djanet et d'Ihérir (Dr Moussa).
- L'Imprimerie Boucherie, Bordeaux
- Asso. «Camasartes» (11)

